

Curso de Arqueología Experimental

Los días 12, 13 y 14 de junio el **Parque de la Prehistoria de Teverga** llevará a cabo el segundo curso de Arqueología experimental dirigido a todo tipo de público interesado en el tema y especialmente enfocado a estudiantes y profesionales del sector. El 15 de junio el programa se completará con una visita en detalle a Tito Bustillo.

El tema central de la formación será la creación artística en el Paleolítico Superior Europeo y se trabajará sobre las siguientes materias:

- **La industria lítica.** Un repaso sobre técnicas de talla y materias primas usadas durante el periodo en que se realizan estas expresiones graficas.
- **La luz y el importantísimo papel del fuego.** Producción del fuego, lámparas de tuétano y experimentación de iluminación.
- **Las técnicas del arte Paleolítico.** Cuáles eran los pasos que seguían nuestros antepasados para crear las obras y cuáles son las técnicas que se emplean hoy en día para el desarrollo de las réplicas, que permiten la perdurabilidad de las obras y la difusión accesible para todos los públicos.

Información de interés

- **Precio del curso:** 50 € por participantes (incluye materiales).
- **Suplemento opcional por almuerzo en la cafetería del Parque 3 días:** 24 € (8 €/día).
- **Descuentos para los participantes en los alojamientos de la zona.** Consultar.
- **Plazas limitadas.** Adjudicación por riguroso orden de inscripción.
- **Inscripciones** en el correo electrónico promocionrecrea@recrea.asturias.es o en el fax 985 185 578. Descargar el formulario de inscripción en los ficheros adjuntos.
- **Más información** en los teléfonos 902 306 600 / 985 185 860.

Programa

Jueves 12 de junio

- 12:00 h. **Llegada al Parque y acogida de los participantes.**
- 12:00 a 13:15 h. **Introducción al Arte Paleolítico Europeo.** Visita práctica al Parque de la Prehistoria (Galería y Cueva de Cuevas).
- 13:30 h. Almuerzo.
- 15:30 a 18:30 h. **Talla lítica experimental, con Mikel Aguirre.** Aproximación a la talla lítica en el Paleolítico Superior Europeo, la talla laminar (del nódulo al útil terminado) comparada con los anteriores técnicas y útiles sobre estos soportes. Aportaciones de la talla experimental al conocimiento y comprensión a la tecnología lítica.

Viernes 13 de junio

- 10:30 a 13:30 h. **Sistemas de producción del fuego en el Paleolítico y épocas posteriores: “antes de la cerilla”**.
- 13:30 h. Almuerzo.
- 15:00 a 18:30 h. **El fuego y el arte, con Azucena Bernardo**. Obtención de carbones válidos para el uso como lápices, los tratamientos térmicos de los pigmentos, elaboración de dispositivos lumínicos y uso de éstos por parte de los participantes. Experimentación sobre la efectividad de las lámparas de tuétano.

Sábado 14 de junio

- 11:00 a 14:00 h. **La perspectiva del artista, con Pedro Saura**. Un acercamiento a la perspectiva del artista. El exhaustivo análisis para la realización de las réplicas nos aporta una nueva visión sobre cómo fueron realizados estos paneles decorados.
- 14:00 h. Almuerzo
- 16:00 h. **Entrega de diplomas a los asistentes**.

Domingo 15 de junio

- 10:15 h. **Visita guiada a la Cueva de Tito Bustillo y recorrido por el [Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo](#)**. Acceso en grupos reducidos.

Trayectoria de los formadores

Mikel Aguirre: Arqueólogo que, entre otras cosas, dirige desde 1996 las excavaciones en el yacimiento de Antoliñako koba, en Vizcaya, y que es un reconocidísimo especialista en el campo de la tecnología lítica. Las piezas que él reproduce constituyen colecciones de referencia en muchos laboratorios de universidades y museos.

Azucena Bernardo: Licenciada en Historia por la Universidad de Oviedo y responsable de didáctica en el Parque de la Prehistoria de Teverga y el Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo.

Pedro Saura: Catedrático de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y coautor del techo policromo de la cueva de Altamira y de los facsímiles de la Cueva de Cuevas del Parque de la Prehistoria de Teverga.